

Presentación

Policías y cultura: nuevos abordajes desde América Latina

POLICE AND CULTURE: NEW APPROACHES IN LATIN AMERICA

Desde la década de 1960, el concepto de cultura policial ocupó un lugar central en los estudios sociológicos, etnográficos e históricos sobre la policía. Jerome Skolnick (1966) fue pionero en el análisis de los rasgos de la cultura ocupacional de los policías: reglas, valores, percepciones y juicios que orientan su trabajo cotidiano. Más tarde, otros autores como Peter Manning (1977) y Robert Reiner (1984) ampliaron los estudios sobre las diferentes categorías que vertebran la manera en que los agentes policiales perciben su propio oficio, en diálogo con las representaciones que componen un imaginario social más amplio sobre el papel de la institución: misión, aislamiento, corporativismo, sacrificio y espíritu de cuerpo, entre otras. Tres décadas después del libro de Skolnick, el sociólogo francés Dominique Monjardet (1996) abrió un debate con la literatura anglosajona, proponiendo pensar los elementos culturales de la policía en su heterogeneidad y como un espacio de disputas simbólicas. Lejos de la idea estática de una cultura común y esencializada, compartida por todos los policías, surgieron indagaciones sobre la pluralidad de visiones y las fracturas entre las experiencias de las jefaturas, los comisarios y los agentes de calle.

Por su parte, la historia cultural de la policía ha dado pasos significativos desde los últimos años del siglo xx. Los trabajos sobre las memorias

policiales de Dominique Kalifa (2005), Vincent Milliot (2006) y Paul Lawrence (2000), así como estudios sobre otras prácticas de escritura policial —especialmente revistas y magazines—, aportaron contribuciones significativas para entender las maneras en que los policías miraban el mundo y su profesión. En diálogo con las discusiones sobre el concepto de cultura en el campo de la antropología simbólica y con los debates de la nueva historia cultural, también surgieron en América Latina renovados estudios sobre las prácticas policiales. Inicialmente, la policía se consolidó en la región como un tema de análisis en los años de la transición democrática y con preguntas ligadas a ese contexto. La colección de ensayos editada por Peter Waldmann (1996), por ejemplo, puede ser leída como resultado y síntoma de ese momento.

A comienzos del siglo XXI puede constatarse una renovación de los estudios sobre la policía y lo policial en América Latina, a partir de nuevas aproximaciones etnográficas y de historia sociocultural, abordándose temas como el imaginario del heroísmo, el sacrificio, y los rituales fúnebres (Galeano 2011; Galvani y Mouzo 2013; Garriga 2017); la construcción de masculinidades, la policía femenina y los problemas de género (Sirimarco 2009; Calandrón 2010 y 2014; Garriga 2013); la cultura escrita y prácticas de escritura y museografía policial (Galeano 2009; Galeano y Bretas 2016; Sirimarco 2014).

En este contexto, este *dossier* reúne una serie de artículos sobre las culturas policiales modernas en América Latina, a partir de abordajes disciplinares y metodológicos diversos. En esos trabajos pueden reconocerse tres ejes vertebradores de las investigaciones académicas sobre la policía latinoamericana en las últimas décadas. En primer lugar, una revisita a la problemática constitutiva de este campo de estudios: el análisis de los aparatos de represión, la violencia institucional y la vigilancia política surge aquí como una cantera inagotable de preguntas que están presentes desde los primeros pasos de los estudios históricos y sociológicos sobre las policías latinoamericanas durante los años de la redemocratización. En segundo lugar, diversos trabajos abordan las dimensiones plurales del trabajo policial, en particular la instrucción y profesionalización de los agentes, los rituales y valores en disputa dentro de los procesos de formación de subjetividades policiales. Por último, un tercer eje se detiene en los cruces entre estas agencias estatales de seguridad y la trama de saberes criminológicos, periodísticos

y literarios que produjeron conocimiento sobre lo policial, espacios de gran fertilidad en los circuitos científicos y de entretenimiento desde el siglo XIX hasta la actualidad.

Comencemos, entonces, por el eje de la represión y la policía política. En el contexto latinoamericano, especialmente con sede académica en Brasil y Argentina, los estudios policiales surgieron en los años de la transición a la democracia con preocupaciones ligadas a la cuestión de la genealogía de la represión y el terrorismo de estado (Caimari 2012, 2015; Palma 2014; Bretas y Rosemberg 2013). En otros casos, como el chileno y el mexicano, el surgimiento de estos estudios fue más tímido (Palma 2014; Pulido 2017), por lo que trabajos como los de Camilo Plaza y Felipe Concha no solo vienen a renovar preguntas sobre la dimensión represiva y la policía política, sino también a contribuir a una historiografía de la policía chilena, que en los últimos años ha aumentado su producción de manera considerable (Plaza 2015; Palacios 2017; Cárdenas 2018; Vallejos, 2019; Palma 2019).

Estos dos trabajos muestran también una tendencia a enfocar la atención en cuerpos y servicios policiales específicos dentro de un país, evitando reduccionismos y reconociendo la variedad institucional y la especificidad de cada caso. Por ejemplo, los trabajos de Concha y Plaza realizan novedosos aportes al estudio de agencias especializadas como la Dirección General de Investigaciones, Identificación y Pasaportes –actualmente Policía de Investigaciones–, institución que ha sido escasamente trabajada por la historiografía policial en Chile. En estos trabajos vemos en conjunto la importancia que ha tenido el campo interdisciplinario de los estudios sobre policía en América Latina para pensar el caso chileno, alejándose de visiones monolíticas de las prácticas policiales y proponiendo una mirada al ras de la experiencia de los actores, inclusive de las experiencias represivas y de vigilancia.

En cuanto al eje del trabajo policial y la formación de subjetividades dentro de la institución, distintos artículos incluidos en este *dossier* ponen el acento en el desafío de analizar las tensiones internas, disputas profesionales y significados plurales del ser policía. La instrucción y formación de los agentes –tema que ha captado la atención de varias investigaciones etnográficas e históricas (Gayol 1996; Barry 2008; Sirimarco 2009; Pulido 2012; Bretas y Rosemberg 2013; Cárdenas 2013; Palacios 2016)– es el prisma desde el cual José Garriga indaga en los repertorios

simbólicos que se ponen en juego en el devenir policial. Tanto a nivel de los funcionarios que educan a los nuevos policías, fragmentados ellos mismos entre viejos instructores y “recién llegados”, como en las particiones que estructuran el escalafón policial (en particular, la gran línea divisoria entre una oficialidad que manda y un campo amplio de subalternos que, a la vez, mandan y obedecen), la policía no puede pensarse más como una base granítica, enfrentada desde su supuesta homogeneidad a las corporaciones judiciales y políticas.

Así como Garriga indaga, desde un trabajo de campo de corte etnográfico, la línea divisoria y las interacciones entre oficiales y suboficiales de la policía argentina, los artículos de María Agustina Vaccaroni y Diego Pulido muestran otras particiones posibles en espacios y tiempos disímiles: los comisarios como autoridades singulares que se diferencian de otras autoridades que también detentaban poder de policía; por ejemplo, los alcaldes de barrio y, más entrado en el siglo xx, la separación entre las “fuerza de calle” y el funcionariado policial de escritorio, ligado al universo de la burocracia y de la oficina, según analiza Pulido para el caso mexicano. Jefes, comisarios, agentes de calle y escribientes son tan solo algunas de las múltiples figuras que componen el mundo policial. Pese a las imágenes graníticas que muchas veces las propias instituciones intentan transmitir hacia fuera, los estudios sociales sobre la policía tienden a mostrar un campo complejo de divisiones y enfrentamientos internos. Estas últimas décadas de investigaciones nos dejan ese punto de partida fundamental: las culturas policiales jamás se conjugan en singular.

Por último, el tercer eje de este *dossier* implica pensar una policía que está dentro de transformaciones y modernizaciones que tienen que ver con cambios en la prensa, la literatura y las innovaciones científicas. En este caso, en vez de mostrar una institución cerrada sobre sí misma, muchos de los artículos de nuestro *dossier* revelan policías que dialogan con los dilemas, avances tecnológicos y manifestaciones de la cultura de masas de su tiempo. En su artículo, Plaza nos presenta el control de las radiodifusiones como parte de los operativos de vigilancia política y social de la Policía de Investigaciones, mientras que Concha adentra el análisis en el campo de la criminalística hacia mediados del siglo xx.

Por su parte, las prácticas de escritura se hacen presentes en este *dossier* desde la problemática de las revistas policiales, espacios de

debate institucional, pero también de entretenimiento de la tropa y producción literaria bajo la forma de memoria, prosa y poesía. Síntoma de la efervescencia cultural dentro de la institución, estas publicaciones periódicas iluminan a una policía, en tanto objeto de las ciencias sociales, que no se reduce solamente al uso de la fuerza y del despliegue muscular de sus cuerpos de combate. Los trabajos históricos y sociológicos sobre las revistas policiales, en especial para los países sudamericanos (Galvani 2016; Galeano y Bretas 2016) abordan estas instituciones de seguridad también como un espacio de producción de saberes y de cultura escrita, de transmisión de conocimientos prácticos que a veces se destinaban al consumo interno y otras a un público lector más amplio. Esas revistas se han convertido, además, en una fuente documental de primordial importancia a la hora de estudiar a la policía, en algunos casos ante la ausencia de archivos públicos de acceso para los investigadores.

Trazos del trabajo con esa fuente documental de excepcional riqueza se reconocen en el artículo de Diego Pulido sobre el Día de la Policía en México y en la literatura de los bajos fondos de los excéntricos escritores-carabineros chilenos estudiados por Mauricio Gómez, así como en la novela negra venezolana que desmenuzan los autores Argenis Monroy e Ivonne de Freitas. El artículo de Gómez ahonda en la figura del policía escritor, cuya pluma privilegia una narrativa edificada desde lo vivido, lo visto y lo contado, idealizada desde “dentro” de un mundo marginal y bohemio, mirada que se sustenta por una identificación fundamental con los sectores medios urbanos en oposición a los “marginales” que habitaban el imaginario de los bajos fondos santiaguinos.

Finalmente, en la novela policial venezolana del cambio de siglo xx al xxi, la violencia urbana aparece como el vehículo para representar una sociedad en crisis y construir identidades policiales. La figura heroica del detective se modifica, no hay espacio para la restauración del orden social corrompido por la comisión de un delito ni para lecciones morales y pedagógicas, que tanto marcaron la narrativa de las revistas policiales desde el siglo xix. La decadencia y la empatía afectiva con la figura de la víctima es lo que resta en la tierra arrasada del fracaso de las políticas estatales. Este punto es importante porque invita a pensar a las culturas policiales latinoamericanas en larga duración a través de sus continuidades y discontinuidades.

Así como el texto de Vaccaroni, en su tránsito por los primeros pasos del Departamento de Policía de Buenos Aires, advierte que en la figura del comisario de barrio pueden leerse determinadas líneas de continuidad entre el ejercicio del poder de policía en el período tardo-colonial y la policía estatal posindependencia, el vasto arco cronológico abarcado por este *dossier* no debe ser interpretado en clave de continuidad histórica. No se trata de postular un proceso teleológico de consolidación de una cultura policial moderna, con una serie de atributos reconocibles por un lector contemporáneo, sino de iluminar contextos singulares, tramas estrictamente locales, aunque muchas veces conectadas con otros espacios, más o menos lejanos.

De todos modos, y para concluir, cabe destacar que el cruce entre abordajes metodológicos y disciplinares diversos, al igual que la opción por una mirada de larga duración, formaron parte de la propuesta inicial de este *dossier*, en la búsqueda de trazar puentes entre la producción historiográfica más robusta, enfocada en el cambio de siglo (del ochocientos al novecientos), con otras zonas de la investigación histórica, sociológica y antropológica sobre la policía, que han realizado contribuciones significativas tanto para pensar la autoridad policial en el siglo XIX como para problematizarla en el tiempo presente. Tiempo demasiado presente que, dicho sea de paso y desde Chile, renueva nuestras inquietudes sobre el lugar de las culturas policiales en la democracia.

DIEGO GALEANO

Pontificia Universidade Católica do Rio de Janeiro
dgaleano@puc-rio.br

CRISTIÁN PALACIOS

Universidad Alberto Hurtado/ Universidad de Chile
cpalacios.laval@gmail.com

BIBLIOGRAFÍA

- BARRY, VIVIANA. “De la alfabetización a la Escuela de Agentes. La construcción de la carrera policial en la Policía de la Capital, 1880-1910”. *V Jornadas de Sociología de la UNLP*. La Plata, Universidad Nacional de La Plata, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Departamento de Sociología, 2008.
- BRETAS, MARCOS LUIZ Y ANDRÉ ROSEMBERG. “A história da polícia no Brasil: balanço e perspectivas”. *Topoi. Revista de História*, N° 26, vol. 14, 2013, pp. 162-173.
- CAIMARI, LILA. “Los historiadores y la ‘cuestión criminal’ en América Latina. Notas para un estado de la cuestión”. *Delinquentes, policías y justicias. América Latina, siglos XIX y XX*, Daniel Palma, editor, Santiago, Ediciones Universidad Alberto Hurtado, 2015, pp. 491-507.
- _____. *Mientras la ciudad duerme. Pistoleros, policías y periodistas en Buenos Aires, 1920-1945*. Buenos Aires, Siglo Veintiuno Editores, 2012.
- CALANDRÓN, SABRINA. “Putas, monstruos y monjas. Feminidades en la configuración de la profesión policial: un acercamiento etnográfico”. *El Estado argentino y las profesiones liberales, académicas y armadas*, Sabina Frederic, Osvaldo Graciano y Germán Soprano, coordinadores, Rosario, Prohistoria Ediciones, 2010, pp. 331-362.
- _____. *Género y sexualidad en la Policía Bonaerense*. Buenos Aires, UNSAM Edita, 2014.
- CÁRDENAS, VANIA. “La unificación de las Policías Fiscales chilenas. Elementos para identificar los inicios de una carrera policial en la segunda década del siglo XX”. *Estudios Sociales del Estado*, N° 7, vol. 4, 2018, pp. 94-123.
- _____. *El orden ganan: historia social de la Policía. Valparaíso, 1896-1920*. Concepción, Escaparate Ediciones, 2013.
- GALEANO, DIEGO Y MARCOS LUIZ BRETAS, coordinadores. *Policías escritores, delitos impresos: revistas policiales en América del Sur*. La Plata, Editorial Teseo, 2016.
- GALEANO, DIEGO. “Caídos en cumplimiento del deber”. Notas sobre la construcción del heroísmo policial”. *Mirada (de) uniforme. Historia y crítica de la razón policial*, Diego Galeano y Gregorio Kaminsky, coordinadores, Buenos Aires, Teseo, 2011, pp. 185-219.

- _____. *Escritores, detectives y archivistas. La cultura policial en Buenos Aires, 1821-1910*. Buenos Aires, Teseo, 2009.
- GALVANI, MARIANA Y KARINA MOUZO. “Locos y mártires. Un análisis comparativo entre dos fuerzas de seguridad argentinas”. *De armas llevar: estudios socioantropológicos de los quehaceres de policías y de las fuerzas de seguridad*, Sabina Frederic, Mariana Galvani, José Garriga y Brígida Renoldi, editores, La Plata, Universidad Nacional de La Plata, Facultad de Periodismo y Comunicación Social, 2013, pp. 89-112.
- GALVANI, MARIANA. *Cómo se construye un policía: La Federal desde adentro*. Buenos Aires, Siglo Veintiuno Editores, 2016.
- GARRIGA, JOSÉ. “Nos falta manija’: Sacrificio y distinción en la formación de la Policía Federal Argentina. *Revista Dilemas Contemporáneos: Educación, Política y Valores*, N° 1, año V, 2017, pp. 1-22.
- _____. “Géneros en acción: prácticas y representaciones de la masculinidad y la femineidad entre policías bonaerenses”. *Intersecciones en Antropología*, N° 2, vol. 13, 2013, pp. 483-492.
- GAYOL, SANDRA. “Entre lo deseable y lo posible. Perfil de la Policía de Buenos Aires en la segunda mitad del siglo XIX”. *Estudios Sociales. Revista Universitaria Semestral*, N° 10, año VI, 1996, pp. 123-138.
- KALIFA, DOMINIQUE. “Les mémoires de policiers: l’émergence d’un genre?”. *Crime et culture au XIXe siècle*. París, Éditions Perrin, 2005, pp. 66-103.
- LAWRENCE, PAUL. “Images of Poverty and Crime. Police Memoirs in England and France at the End of the Nineteenth Century”. *Crime, History, and Societies*, N°1, vol. 4, 2000, pp. 63-82.
- MANNING, PETER. *Police Work: The Social Organization of Policing*. Cambridge, MA, Mit Press, 1977.
- MILLIOT, VICENT, director. *Les Mémoires policiers 1750-1850. Écritures et pratiques policières du Siècle des Lumières au Second Empire*. Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2006.
- MONJARDET, DOMINIQUE. *Ce que fait la police. Sociologie de la force publique*. París, La Découverte, 1996.
- PALACIOS, CRISTIÁN. “¿A vosotros guardianes! Discursos y prácticas higiénicas en la construcción del ‘deber ser’ policial. Santiago (1896-1927)”. *República de la Salud. Fundación y Ruinas de un País Sanitario. Chile, siglos XIX y XX*, Claudia Araya, César Leyton, Marcelo López,

- Cristián Palacios y Marcelo Sánchez, editores, Santiago, Ocho Libros Editores, 2016, pp. 139-173.
- _____. “Policía de identificación. El *bertillonage* y la dactiloscopia en la Policía de Santiago de Chile, 1899-1924”. *Historia de la cuestión criminal en América Latina*, Lila Caimari y Máximo Sozzo, editores, Rosario, Prohistoria Ediciones, 2017, pp. 235-274.
- PALMA, DANIEL. “Una historia en verde’: las policías en Chile. Balance y sugerencias para la investigación”. *Revista Historia y Justicia*, N° 2, 2014, pp. 1-27.
- _____. “Ladrones, policías y orden callejero en Santiago de Chile, 1896-1924”. *Anuario Colombiano de Historia Social y de la Cultura*, N° 2, vol. 46, 2019, pp. 59-86.
- PLAZA, CAMILO. “Vigilancia, represión, excepción: el Servicio de Investigaciones y la policía política en Chile: 1933-1948”. Tesis de Magíster en Historia, Universidad de Santiago de Chile, 2015.
- PULIDO, DIEGO. “Gendarmes, inspectores y comisarios: historia del sistema policial en la ciudad de México, 1870-1930”. *Ler História*, N° 70, 2017, pp. 37-58.
- _____. “Profesional y discrecional: policía y sociedad en la ciudad de México del Porfiriato a la posrevolución”. *Antropología*, N° 94, 2012, pp. 72-85.
- REINER, ROBERT. *The Politics of the Police*. Reino Unido, Oxford University Press, 2010.
- SIRIMARCO, MARIANA. “La cosa y la palabra. Relato y emocionalidad en un museo policial”. *Revista del Museo de Antropología*, N° 1, vol. 7, 2014, pp. 177-188.
- _____. *De Civil a policía: una etnografía del proceso de incorporación a la institución policial*. Buenos Aires, Teseo, 2009.
- SKOLNICK, JEROME. *Justice Without a Trial*. Nueva York, Wiley, 1966.
- VALLEJOS, CAMILO. “Carabineros de Chile y la seguridad nacional: una mirada a las representaciones policiales del orden público durante la dictadura, 1973-1990”. *Revista Historia y Justicia*, N° 13, 2019, pp. 1-25.
- WALDMANN, PETER, editor. *Justicia en la calle: Ensayos sobre la policía en América Latina*. Medellín, Konrad Adenauer Stiftung, CIEDLA, Biblioteca Jurídica Diké, 1996.