

# Meridional

Revista Chilena de Estudios  
Latinoamericanos

UNIVERSIDAD DE CHILE  
Facultad de Filosofía y Humanidades  
Centro de Estudios Culturales Latinoamericanos  
Av. Capitán Ignacio Carrera Pinto 1025, Ñuñoa

Rector: Ennio Vivaldi Véjar  
Decano: Carlos Ruiz Schneider  
Directora CECLA: Claudia Zapata Silva

**MERIDIONAL. REVISTA CHILENA DE ESTUDIOS LATINOAMERICANOS**

*Director:* Grínor Rojo de la Rosa

*Comité de redacción:* Alejandra Araya  
Natalia Cisterna  
Leonel Delgado  
Darcie Doll  
Alfredo Jocelyn-Holt  
Horst Nitschack  
Elena Oliva  
Lucía Stecher  
Bernardo Subercaseaux  
Alejandra Vega  
Claudia Zapata

*Edición general:* Marcelo Sánchez

*Coordinadores del dossier:* Montserrat Arre Marfull y Luis Madrid Moraga

*Asistente editorial:* Diego Leiva Quilabrán

*Consejo editorial:* ROLENA ADORNO (Yale University, Estados Unidos), HORACIO CRESPO (Universidad Autónoma del Estado de Morelos, México), THOMAS B. F. CUMMINS (Harvard University, Estados Unidos), HÉCTOR DÍAZ-POLANCO (Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social, México), ELIZABETH JELIN (Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Argentina), JORGE LARRAÍN IBÁÑEZ (Universidad Alberto Hurtado, Chile), GUILLERMO MARIACA (Universidad Mayor de San Andrés, Bolivia), ANA PIZARRO (Universidad de Santiago, Chile), SILVIA RIVERA CUSICANQUI (Universidad Mayor de San Andrés, Bolivia), JORGE RUFINELLI (Stanford University, Estados Unidos), CARMEN RUIZ BARRIONUEVO (Universidad de Salamanca, España), ARTURO TARACENA (Centro Peninsular en Humanidades y Ciencias Sociales y Humanidades-UNAM, México).

*Meridional. Revista Chilena de Estudios Latinoamericanos* se encuentra incorporada en los siguientes índices y bases de datos: ERIH-Plus, Latindex Catálogo, DOAJ, Dialnet, Gale-Cengage, Prisma.

ISSN (edición en línea): 0719-4862

www.meridional.uchile.cl • Correo electrónico: [revistameridional@gmail.com](mailto:revistameridional@gmail.com)

Diagramación y corrección de textos en castellano: Simón López Trujillo y J&P Editoras

Diseño de portada: Gabriel Hidalgo W.

Derechos reservados: Universidad de Chile, Facultad de Filosofía y Humanidades, Centro de Estudios Culturales Latinoamericanos

# Meridional

## Revista Chilena de Estudios Latinoamericanos

Nº 18

Abril 2022-septiembre 2022

ISSN (edición en línea): 0719-4862

### SUMARIO

**DOSSIER: TRÁNSITOS CULTURALES EN EL SIGLO XIX: MÚSICOS, PINTORES, ACTORES Y ESCRITORES EN EL ESCENARIO DE LA CONSOLIDACIÓN NACIONAL DEL CONO SUR**

Carta del editor  
MARCELO SÁNCHEZ DELGADO 7

Presentación. Tránsitos culturales en el siglo XIX: músicos, pintores, actores y escritores en el escenario de la consolidación nacional del Cono Sur  
MONTSERRAT ARRE MARFULL Y LUIS MADRID MORAGA 9

### 1. ARTÍCULOS

GUILLERMINA GUILLAMÓN. Divas, diletantes y críticos. La modernización del circuito lírico porteño a mediados del siglo XIX 21

ALEJANDRO FIELBAUM. Un espíritu sin barro. Andrés Bello y la crítica del materialismo en Latinoamérica 49

MANUEL ALVARADO CORNEJO. ¿Coleccionismo y feminismo? Luisa Lynch del Solar (1855-1937) y su rol como coleccionista de arte japonés en Chile a comienzos del siglo XX 93

NATALIA TOLEDO JOFRÉ. Martina Barros Borgoño. El tránsito de traductora a autora. Estrategias de una intelectual para instalar el debate feminista en el Chile del siglo XIX 125

FABIÁN ESCALONA SAN MARTÍN. Hamlet en el Mapocho:  
Luis Ambrosio Morante y el teatro transicional  
tardo-colonial/temprano-republicano en el Cono Sur 149

PRISCILA MUENA ZAMORANO. Celia Castro Fierro (1860-1930),  
pionera en el tránsito desde la afición a la profesionalización  
de la pintura nacional. Una mirada desde su aporte al  
proceso transformador de la mujer chilena durante el  
paso del siglo XIX al XX 179

## 2. NOTAS

LUIS MADRID MORAGA. La licencia de casamiento militar.  
El matrimonio de soldados libertos en el periodo  
independentista chileno 203

MONTSERRAT ARRE MARFULL. Pedro Subercaseaux:  
mediador entre tres siglos o una pincelada de la  
afrodescendencia en Chile 213

ALINA BALDÉ. O espaço e o feminino como símbolos  
de Nação ideal em La negra Rosalía de Justo Abel Rosales 221

## 3. RESEÑAS

Un silencio que es un ritmo y se baila, llora  
y canta al son de la cumbia  
Nayareth Pino Luna. *Mientras dormías, cantabas*  
Santiago, Los Libros de la Mujer Rota, 2021  
POR GABRIELA ALBURQUENQUE 233